

Patrimoniul mozartian



Elena ȚURCAN,
șef oficiu Documente Muzicale

Pentru a scrie despre Mozart trebuie să-ți înmoi pana în curcubeu”. Sînt cuvinte pe care Diderot le-a rostit cu emoția gînditorului ce a avut darul să cuprindă întreaga dimensiune a miracolului care era “copilul – minune” venit la Paris din ținutul austriac de la poalele Alpilor. În 2006, omenirea marchează 250 de ani de la nașterea unuia dintre cei mai străluciți muzicieni din istoria muzicii universale.

Anul Mozart a debutat simbolic – prin preluarea Președinției Uniunii Europene de către



Austria. În întreaga lume au loc manifestări de anvergură, montări ale operelor mozartiene,

concerte. Creația lui – pe cât de vastă (peste 620 de lucrări): 22 de opere, 41 de simfonii (ultimele trei, în mi bemol major, în sol minor și respectiv în do major, sunt considerate capodopere ale simfonismului clasic), 28 de concerte pentru pian și orchestră, 47 de lucrări pentru formații instrumentale de cameră, numeroase piese pentru orchestră, piese mai mici pentru solo instrumental sau vocal cu orchestră, cantate, compoziții religioase (printre care și celebrul *Requiem*) și peste 500 de piese instrumentale și vocale mai mici (sonate pentru diferite instrumente, lieduri) pe atât de variată (acoperind tot evantaiul genurilor muzicale) – se plasează în epocă și ca importanță istorică alături de cea a lui Haydn, pe care o continuă și o întregește, dând splendoare și trăinicie temeliei pe care se va sprijini în curând arta lui Beethoven.

Colecția mozartiană, care poate fi găsită în Oficiul Publicații Muzicale, oferă utilizatorului circa 300 titluri de monografii, note, partituri, studii, manuale, CD - uri și discuri de vinil. Aceste lucrări constituie piatra de temelie pentru un autentic centru cultural, artistic, metodico - științific și de pregătire a învățătorilor de muzică pentru studierea creației lui Wolfgang Amadeus Mozart. Se poate afirma

cu certitudine că studenții de la Bălți pot studia arta marelui compozitor, avînd la dispoziție aproape jumătate din lucrările lui, o colecție considerabilă, variată.

Fondul de publicații de care dispunem conține 132 de titluri: 80 titluri de note, 53 de lucrări editate la Moscova, 14 lucrări editate la Leningrad, 13 - la Kiev; 44 titluri de note, 30 de lucrări editate la Budapesta, 12 lucrări editate la Leipzig, 2 - lucrări editate la Krakowia; 8 partituri a celor mai cunoscute opere: *Flautul fermecat*, *Nunta lui Figaro*, *Don Giovanni*. Anii de ediție variază de la 1959 pînă la 2000: liederuri, sonate, variațiuni, fantezii, divertismente, serenade, cvartete, cvintete, simfonii, concerte, opere, muzică religioasă, piese. Capodoperele sunt pentru pian, vioară, clavesin, violă, violoncel, flaut, fagot și orchestră.

Corelarea activității de completare a colecției fonotecii cu programele de studiu ale facultăților ce studiază muzica, ne-a permis să punem la dispoziție 31 discuri de vinil și 10 CD-uri cu opera compozitorului.

Materialul critic pentru opera lui Mozart se repartizează astfel:

9 titluri de carte în limba rusă, anii de ediție între 1967 - 1988; 6 titluri în limba română 1964 - 2000 cu texte biografice și critică literară în 15 dicționare și enciclopedii, un set impunător de manuale, cursuri pentru toate nivelele de studiu.

Familiarizarea studenților cu patrimoniul Oficiului despre Mozart, perfecționarea și extinderea serviciilor oferite beneficiarilor, satisfacerea nevoilor de informare, cît și atragerea lor se efectuează prin diverse acțiuni ale Bibliotecii și nu numai: expoziții, ședințe, conferințe, concerte etc. Printre acestea enumerăm: expoziția permanentă în holul Bibliotecii

Anul 2006 – Anul Mozart, expoziția *Mozart și epoca sa* - Oficiul Muzical, Lecția publică a decanului Facultății Pedagogie Muzicală, dnei Margareta Tetelea, *Ateneul licean* dirijat de dna Marina Moraru, șef catedră Instrumente Muzicale, responsabilă profilul arte „Amadeus” a Liceului Teoretic „Ion Creangă”. Conferința științifică a Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală, consacrată lui Mozart, a fost însoțită de un recital interpretat de studenți.



Ceea ce poate fi remarcat și după trecerea a circa 200 de ani de la sfârșitul vieții fizice a acestui *compozitor al luminii*, este că bogăția lui imen-să nu s-a stins, geniul său, afirmându-se “ca o cometă într-o străfulgerare unică peste fundamentul muzicii clasice”. Muzica sa va străluci de-a pururi și va trăi mereu în sufletele omenești.

